1866
Mar. 12
PaDrA

Collection de M. ANGELO DE AMICCI, de Milan.

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE COLLECTION

DE

MEUBLES D'ART

EN

ÉBÈNE INCRUSTÉS D'IVOIRE

D'ARTISTES ITALIENS

Meubles sculptés et dorés, Marbres, Ivoires,
Grands Lustres en cristal de roche, Bronzes italiens, fers ouvragés, Curiosités diverses ;
Tapisseries anciennes, Tapis de Smyrne, Étoffes ;

FAÏENCES ITALIENNES

JOLIE RÉUNION DE PLATS, ASSIETTES ET VASES

DES DIVERSES FABRIQUES ITALIENNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 5

SALLE N° 1

Les Lundi 12, Mardi 13 & Mercredi 14 Mars 1866

A DEUX HEURES

L. 28937

M^e **DELBERGUE-CORMONT,** Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,
Assisté de **M. DHIOS,** Expert, rue Le Peletier, 33,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : Le Samedi 10 Mars 1866 ;
PUBLIQUE : Le Dimanche 11 Mars 1866 ;
DE 1 HEURE A 5 HEURES.

PARIS — 1866

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 12 Mars : Faïences italiennes.

Mardi 13 Mars : Suite des Faïences italiennes, Porcelaines de Chine et du Japon, Bronzes, Cuivres repoussés, Objets en fer, Curiosités diverses.

Mercredi 14 Mars : Meubles d'art en ébène, ivoire, bois sculpté et doré, Marbres, Lustres en cristal de roche, Tapisseries.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront en sus de leur prix d'adjudication, cinq centimes par franc, applicables aux frais de Vente.

DÉSIGNATION

MEUBLES & CABINETS ITALIENS

EN ÉBÈNE INCRUSTÉS D'IVOIRE

1 — Magnifique meuble de forme monumentale. Une table-console posée sur huit pieds très-élégants, supporte un très-beau cabinet à trois portes et trois tiroirs, qui sont séparées par des colonnes et des pilastres. Dans des niches sont placées des statues en ivoire; au milieu, Vénus et l'Amour; à droite, Léda et Jupiter, transformé en cygne; à gauche, une naïade. Sur ce cabinet, qui est surmonté d'une galerie à balustre en ivoire, est posé un monument plus petit et de même forme, disposé en trois niches où sont placées trois statues en ivoire : au milieu, Junon; à droite et à gauche, deux nymphes avec des dauphins. Le fronton, de forme cintrée, est couronné par un blason en ivoire sculpté de deux animaux chimériques qui entourent un portrait surmonté d'une couronne. Ce superbe meuble est entièrement décoré d'ornements, arabesques, rinceaux, caryatides, mascarons, animaux chimériques, oiseaux, etc. Les colonnes, les pilastres et les galeries sont ornées de chapiteaux et de vases en bronze ciselé et doré du meilleur goût.

2 — Superbe meuble à deux corps, ébène et ivoire. La partie basse est à deux portes décorées de figures de femmes nues entourées de frises, figures d'enfants, oiseaux, mascarons et rinceaux. La partie supérieure est également à deux portes cintrées par le haut; chacune de ces portes est décorée d'une figure de femme placée au milieu d'arabesques d'enfants, oiseaux, satyres, etc.; de chaque côté, deux grandes colonnes supportent le fronton coupé, au-dessous duquel est une frise avec armoiries. Le fronton du milieu représente une frise d'enfants et d'animaux entourant le portrait d'un personnage avec ses armes. L'intérieur est divisé en trois compartiments séparés par deux colonnes Pièce de la plus grande beauté.

3 — Très-beau meuble formant cabinet en ébène, incrusté d'ivoire; le corps principal est à trois portes séparées par des pilastres et huit tiroirs enrichis d'arabesques, de têtes de mascarons et de plaques de nacre d'un très-bel effet. La porte du milieu est décorée d'une grande plaque d'ivoire gravé représentant des baigneuses, avec encadrement à têtes de mascarons, cornes d'abondance et rinceaux. Les deux portes des côtés sont également décorées de plaques en ivoire gravé. L'une représente un Amour et une Nymphe tenant une lyre et un masque, l'autre Hébé tenant une coupe. Le haut est formé d'un fronton décoré d'arabesques et surmonté de quatre vases en ébène avec ornements en ivoire travaillé en relief.

Ce superbe meuble est posé sur une table à huit pieds, forme balustre, reliés par trois X ; elle est ornée de trois tiroirs décorés dans le même goût.

4 — Un meuble à deux corps, en ébène et ivoire en relief; la partie basse est formée par deux portes ornées de deux médaillons représentant des figures de femmes

séparées par deux grandes frises surmontées de deux figures d'Amours; deux tiroirs avec frise d'enfants et rinceaux. La partie supérieure est à trois portes; celle du milieu cintrée par le haut est décorée de la figure d'Apollon; celles des côtés d'une figure d'Amour, sous un dais : sont encadrées de quatre frises. Le haut se termine par un fronton ivoire sculpté de deux animaux chimériques; de chaque côté une frise avec galerie à balustre et vases. Tous les ornements de ce beau meuble sont d'ivoire en relief.

5 — Magnifique lit à quatre colonnes se terminant en forme de pyramide. Le panneau qui forme la tête du lit est orné de trois grandes plaques en ivoire gravé; la plaque du milieu représente Apollon, une Nymphe et l'Amour, celle de gauche Vénus sur un char conduit par des colombes, et celle de droite l'Aurore avec l'Amour. Le haut se termine par un fronton où sont gravées des armoiries surmontées d'une couronne de comte. Toutes les parties de cette admirable pièce sont couvertes de frises, de rinceaux, enfants, oiseaux, fleurs et animaux chimériques de la plus grande beauté.

6 — Un très-joli meuble formant commode, orné de tiroirs décorés de frises en ivoire incrusté, oiseaux, enfants, caryatides, nymphes, etc. Le dessus est orné d'une plaque en ivoire gravé représentant Vénus sur son char entourée de Nymphes et d'Amours. La frise qui suit les contours du meuble est formée de figures d'enfants, d'animaux chimériques et de trophées. L'encadrement de la glace qui est posé sur le meuble est orné d'une frise, rinceaux, figures et animaux. Dans le haut est une plaque gravée qui représente trois Nymphes et un Triton.

7 — Un bureau ébène et ivoire, entièrement couvert d'incrustations, frises, rinceaux, animaux chimériques et

fleurs. Ce joli meuble est posé sur quatre pieds; la partie supérieure est ornée de dix tiroirs et de trois portes séparées par six colonnes avec chapiteaux. La porte du milieu est ornée d'une plaque en ivoire gravé, représentant Vénus et l'Amour. Celles des côtés sont surmontées de galeries avec t roirs. Des mufles de lion en bronze doré forment les poignées des tiroirs.

Travail précieux.

8 — Très beau bureau de dame en ébène incrusté d'ivoire. Ce joli meuble est posé sur une table à six pieds; il est à une porte et onze tiroirs. Le tout entièrement incrusté d'arabesques sur ébène du meilleur goût.

9 — Un joli petit cabinet en ébène incrusté d'ivoire. Il s'ouvre par une porte abattante entièrement couverte d'ornements à rinceaux dans le goût raphaëlesque; l'intérieur est orné de dix tiroirs et d'une porte décorée dans le même goût.

Travail exquis.

10 — Deux chaises en ébène avec incrustations d'ivoire, caryatides, animaux chimériques, rinceaux et médaillons ronds gravés représentant des figures mythologiques.

11 — Une table ébène et ivoire, couverte d'arabesques et décorée de deux plaques d'ivoire gravé, représentant l'Enlèvement d'Europe et un Amour avec Satyre.

Du plus beau travail.

12 — Une table ébène, ivoire et écaille, décorée d'arabesques, et rosaces, de fleurs et fruits.

Très-belle pièce.

13 — Un petit cabinet. Il est orné de neuf tiroirs et d'une porte au milieu, incrustée d'arabesques dans le goût raphaëlesque.

14 — Un petit cabinet en ébène et ivoire ; il s'ouvre par deux portes à battants ; il est décoré de figures de femmes tenant des lances, de têtes de guerriers et de trophées.

15 — Petit cabinet italien en ébène incrusté d'ivoire, porte à deux battants ; l'intérieur est orné de tiroirs décorés d'incrustations à rinceaux avec plaques en ivoire gravé, caryatides et figure de guerrier.

16 — Un petit cabinet ébène avec incrustations et plaques d'ivoire gravé, figures de guerriers, femme nue et paysages, porte à deux battants et tiroirs.
Ornements en bronze doré.

18 — Un petit cabinet en ébène entièrement couvert de plaques en ivoire gravé de figures, portraits et fleurs.

19 — Une belle commode Louis XIII, ébène, avec incrustations d'ivoire, oiseaux et fleurs.

17 — Jolie table-guéridon en ébène incrusté d'ivoire, ornements, rinceaux, caryatides, figures, etc.

20 — Un petit cabinet en bois doré, orné de plaques de faïence décorées de figures et animaux.

MEUBLES

EN MARQUETERIE D'IVOIRE & BOIS DUR

DITS *CERTOSINA*.

21 — Très-beau meuble en marqueterie d'ivoire sur bois d'olivier ; la partie supérieure s'ouvre par une porte abattante ; des tiroirs ornent l'intérieur ; de chaque côté une caryatide en bois sculpté ; la partie basse s'ouvre à deux portes. Beau travail des Chartreux.

22 — Belle table forme carré long.
Du même travail.

23 — Beau fauteuil avec incrustations d'ivoire à ornements et rosaces.
Du même travail.

24 — Deux escabeaux, ornement et rosaces.
Même travail.

25 — Deux autres; même travail.

MEUBLES

EN BOIS SCULPTÉ & DORÉ

26 — Deux tables-consoles avec leurs glaces; huit pieds à têtes formant caryatides reliés par une X au milieu supportent les tables dont le dessus est en marbre vert de mer ; sur ces consoles sont posées deux glaces dont les côtés sont formés de figures, médaillons et rinceaux en bois sculpté en relief. Le fronton est composé de deux vases et d'une figure avec coquille au milieu ; sur la glace, des ornements d'une grande finesse d'exécution.
Ces deux pièces sont des chefs-d'œuvre de délicatesse et de bon goût qui rappellent dans l'ensemble et les détails des ouvrages du célèbre Bérain.

27 — Deux très-belles consoles en bois sculpté et doré; elles sont formées de quatre pieds contournés autour desquels s'enroulent des serpents et se terminent par des têtes de femmes formant caryatides; au centre, une figure d'Apollon dans le bas, et au milieu des pieds, qui sont reliés par une X, est placée une statuette d'Amour

tenant des roses. Le dessus est en marbre Brocatelle. Sur ces deux consoles sont posées deux glaces très-riches de sculpture; de chaque côté, des feuillages et des fleurs fouillées à jour; dans le haut est représenté une figure de Jupiter enfant, monté sur un aigle. Dans le bas, une figure sortant d'une coquille.

Beau travail.

28 — Console Louis XIV ornée de figures de femmes formant caryatides; sur cette jolie pièce est posée une glace très-finement sculptée, avec fronton orné au milieu d'une figure et de chaque côté d'animaux chimériques.

29 — Deux torchères en bois sculpté et peint, figures de nègres tenant des candélabres.

30 — Deux torchères en bois sculpté, doré et peint, formées de deux figures tenant des arcs,

31 — Deux petites consoles en bois sculpté et doré posées sur une tige de forme contournée et reposant sur trois pieds. Style Louis XIV.

32 — Quatre superbes Miroirs appliques Louis XIV, en bois doré, avec caryatides, groupe d'enfants et un dais au milieu.

33 — Quatre appliques-miroirs Louis XIV, avec fronton à coquille et à jour; de chaque côté, une figure de femme formant caryatide.

34 — Six miroirs-appliques en bois sculpté et doré, avec lumières en fer doré Louis XV.

35 — Une belle table de milieu en bois sculpté, doré et peint, époque Louis XIV. Le dessus est en racine de bois dur.

36 — Un très-beau cadre en bois sculpté et doré ; dans le haut, une figure d'enfant; dans le bas, un oiseau ; encadrement fouillé à jour formé de feuillages et rinceaux.

37 — Un très-beau cadre, bois sculpté et doré formé de feuillages, rinceaux et fleurs, fouillé à jour.

38 — Un fauteuil Louis XIII à pieds torses couvert en damas rouge.

39 — Fauteuil Louis XIII en bois sculpté décoré de figures de femmes, siége en jong, dossier en damas vert.

40 Un fauteuil en noyer sculpté, avec figures de femmes et d'animaux chimériques.

41 — Un grand fauteuil en bois doré.

42 — Deux fauteuils Louis XIII en bois sculpté, couverts en damas vert.

43 — Quatre chaises Louis XIII en bois sculpté, siéges en damas jaune.

44 — Deux chaises plus grandes avec dossier à figures.

45 — Une chaise Louis XIV en bois sculpté couverte en damas jaune.

46 — Un escabeau en bois sculpté de figures de femmes ailées.

47 — Un joli petit coffret italien orné de sculptures en relief; le sujet principal représente une cérémonie dans la cour d'un Palais.

48 — Un très-beau soufflet italien en bois sculpté, au centre, tête de Pluton avec deux chimères et deux têtes de génies; le bout est en bronze, avec têtes de satyres.

49 — Quatre panneaux en bois sculpté représentant quatre figures d'évangélistes et l'Assomption de la Vierge, qui se détachent en relief sur des niches à fronton.

50 — Trois panneaux en noyer sculpté en relief représentant la légende d'un saint; travail du XV^e^ siècle.

51 — L'Adoration des Mages, bas-relief en noyer sculpté; travail du XV^e^ siècle.

52 — Grande glace biseautée, avec encadrement sculpté à jour et doré.

53 — Une glace avec cadre en poirier, ébène et dorure.

54 — Un cadre en ébène guilloché forme octogone.

55 — Grand beau cadre en ébène guilloché.

LUSTRES EN CRISTAL DE ROCHE

56 — Grand lustre en cristal de roche à dix-huit lumières, monture Louis XV en fer doré.

57 — Un lustre en cristal de roche à douze lumières, monture en cuivre doré Louis XV.

SCULPTURES EN MARBRE

58 — Très-beau bas-relief en marbre de forme ovale représentant la Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, avec encadrement de têtes de chérubins et de colombes. *Beau travail du sculpteur Desiderio di Settignano.*

59 à 66 — Huit bustes en marbre blanc de Carrare représentant des savants des derniers siècles.

BRONZES & CUIVRES REPOUSSÉS

67 — Une statuette en bronze italien du XVI^e^ siècle, figure de femme nue modelée à cire perdue.

68 — Un braséro en cuivre jaune de forme octogone, ornements à jour, surmonté de huit petits vases de forme ovoïde.

69 — Une jolie pendule Louis XVI en bronze ciselé et doré ornée de trois figures, deux Amours et une femme tenant une couronne.

70 — Une grande vasque en cuivre jaune repoussé, les anses sont formées de mufles de lion.

71 — Un plateau rond sur piédouche en cuivre doré, repoussé et gravé, au centre un blason.

72 — Une aiguière avec plateau en cuivre repoussé et gravé, époque Louis XIV.

73 — Un grand flambeau vénitien en cuivre, avec ornements gravés.

74 — Deux flambeaux vénitiens en cuivre gravé.

75 — Deux bras appliques à deux lumières Louis XV.

76 — Un pied de flambeau en cuivre repoussé, fin du XV^e^ siècle.

77 — Un seau formant fontaine en cuivre rouge repoussé ; travail vénitien.

78 — Un panier à anse avec frise à jour, cuivre repouss travail vénitien.

79 — Une petite suspension en cuivre rouge repoussé.

80 — Deux petits flambeaux vénitiens en cuivre gravé.

81 — Un porte-bouteilles en cuivre rouge repoussé. Travail vénitien.

82 — Deux couvre-plats en bronze doré; la poignée est formée par une fleur à feuillages.

83 — Un seau vénitien en cuivre rouge, repoussé d'ornements de fruits.

84 — Un seau vénitien en cuivre rouge repoussé.

85 — Un autre semblable.

86 — Un plateau rond en cuivre repoussé et argenté, ornements à rinceaux et médaillon de fleurs au centre.

87 — Un plateau ovale en cuivre repoussé et argenté ; le sujet représente Vénus et l'Amour.

88 — Un autre à peu près semblable.

89 — Un plateau ovale, en cuivre repoussé et argenté, bordure à rinceaux, médaillon au centre : paysage et kiosques.

90 — Plateau ovale en cuivre argenté et repoussé, bordure à rinceaux et coquilles; au centre, un enfant tenant une grappe de raisin : allégorie de l'Automne.

91 — Un plateau même forme : allégorie de l'Été. Enfant assis sur une gerbe de blé.

92 — Un bassin en cuivre repoussé avec blason au fond.

93 — Un grand et beau plat rond en cuivre repoussé avec rosace à figures et ornements, encadrements à fruits et feuillages.

94 — Un très-beau plat rond en cuivre repoussé avec blason et entourage à rinceaux.

95 — Un grand plat rond en cuivre repoussé et gravé, rosace en relief entourée d'inscriptions.

96 — Un autre plus petit.

97 — Un autre id.

98 — Deux autres plus petits.

99 — Trois autres semblables avec rosaces formées par des fruits entourées d'inscriptions.

100 — Un autre avec rosace à fleurs, entourage à inscriptions.

101 — Un autre avec figures d'hommes portant une grappe de raisin.

102 — Un autre avec médaillon : Adam et Ève.

OBJETS EN FER FORGÉ

103 — Un cadre en fer forgé et gravé, découpé à jour, formant une frise d'animaux.
Travail très-fin du XVI^e siècle.

104 — Un autre en fer repoussé.

105 — Un autre même genre.

106 — Deux appliques porte-lampes, en fer forgé et doré.

107 — Un trépied en fer forgé avec fleurs.

108 — Un trépied en fer forgé très-ouvragé.

109 — Un autre plus petit.

110 — Deux chenets Louis XIII avec boules en cuivre.

111 — Deux poignées en fer ouvragé.

OBJETS D'ART & CURIOSITÉS DIVERSES

112 — Bas-reliefs en ivoire, représentant une figure de femme, allégorie de la Terre, dans un magnifique cadre en buis sculpté de figures d'enfants, feuillages, rinceaux et animaux.
Très-beau travail.

113 — Un coffre en bois dur garni de plaques en cuivre doré du temps de Louis XIII.

114 — Une aiguière avec son plateau en étain, décoré de figures mythologiques en relief. Travail attribué à Briot.

115 — Une petite pendule de voyage en écaille et bronze doré.

116 — Quatre caryatides formées de figures de femmes en terre cuite.

117 — Une petite boîte vénitienne, incrustations d'ivoire à damier.

118 — Un petit soufflet italien avec ornements en cuivre et velours.

119 — Une poire à poudre en cuir et fer fin du XVIe siècle.

120 — Deux pendants d'oreilles en or émaillé.
Travail vénitien.

121 — Un chapelet en cornaline, monture en filigrane d'argent.

122 — Un collier forme de boules en jaspe sanguin.

123 — Un plateau en argent.

TAPISSERIES & ÉTOFFES

124 — Qnatre grandes tapisseries; sujets historiques avec belles bordures.

125 — Six portières en tapisserie, colonnes décorées de guirlandes de fleurs et fruits.

126 — Un grand tapis de Smyrne.

127 — Un petit tapis de Smyrne.

128 — Un autre.

129 — Sept grands rideaux en damas rouge avec franges.

130 — Une grande couverture en damas rouge.

131 — Une autre.

132 — Quatre tapis de table en damas rouge.

FAIENCES ITALIENNES

133 — Deux grands vases décorés d'arabesques et médaillons; les anses sont formées par des femmes ailées se terminant en caryatides.

134 — Deux grands et beaux cornets en faïence décorées dans le goût japonais.

135 — Une coupe d'accouchée avec couvercle en faïence d'Urbino, décorée d'arabesques et figures.

136 — Aiguière ayant la forme d'une botte, l'anse représente un homme dont le corps se termine par une tête de mascaron; le goulot est formé par un mufle de lion; fabrique d'Urbino.

137 — Deux jolis petits vases à deux anses, forme ovoïde sur piedouche, col évasé, décorés de fleurs et branchages.

138 — Un joli plat à fond creux et médaillon de femme, bordures de génies ailés, et trophée d'armes (encadré).

139 — Un plat rond à fond creux avec médaillons d'Amours bordure à rinceaux et dauphins (encadré).

140 — Une veilleuse en faïence de Vicence, décors à paysages.

141 — Un grand vase forme d'une coquille, décoré d'une figure et de fleurs.

(Fabrique de Savone.)

142 — Un grand Bol décoré d'arabesques chimères, rinceaux et médaillon à figure au centre.

(Urbino.)

143 — Une Aiguière décorée de fleurs.

(Fabrique de Milan.)

144 — Une autre.

145 — Un Vase à parfums à deux anses, avec couvercle à jour.

(Fabrique de Milan.)

146 — Une petite Aiguière à anse, poignée et goulot.

147 — Une Gourde en faïence d'Urbino, décorée de figures femme et Amour.

148 — Un Cruchon à anse avec inscriptions, décoré de fleurs.

149 — Une Cuvette forme de coquille, décors en camaïeu bleu, représentant le triomphe d'Amphitrite.

150 — Grand Bol en faïence de Pesaro, décoré de fleurs.

151 — Un Vase forme de bouteille, décoré de figures représentant Mercure coupant la tête de Méduse.

152 — Un Vase à fleurs.

(Faïence de Milan.)

153 — Une Aiguière en faïence de Moustiers, décors en camaïeu bleu, figures, bustes et arabesques.

154 — Un grand Vase à couvercle, décoré de paysages et ruines.

155 — Deux Vases forme bouteille, décorés de fleurs et architecture, avec inscription.

156 — Une Théière Moustiers, décorée d'arabesques.

157 — Une Salière d'Urbino supportée par quatre caryatides, femmes ailées.

158 — Une Cafetière de Pesaro, décorée de fleurs.

159 — Une figure de Chinois supportant un porte-montre. Faïence de Milan décorée dans le goût japonais.

160 — Une Cafetière décorée de figures.

161 — Une Salière d'Urbino, décorée d'arabesques et de caryatides.

162 — Figure d'Évêque entourée de deux animaux chimériques.

(Urbino.)

163 — Une Cafetière en faïence de Moustiers, avec plateau décorée de fleurs bleues et rouges.

164 — Une Aiguière en faïence à large goulot.

165 — Une Théière en faïence de Venise, avec plateau décorée d'une figure d'enfant et d'un chien.

166 — Une Aiguière d'Urbino, décorée de médaillons à figures mythologiques et bustes.

167 — Une Soupière avec plateau et couvercle, forme ovale.

(Fabrique de Milan.)

168 — Une Jardinière décorée de maisons avec encadrements à coquille.

169 — Une Coupe à jour sur piédouche ; au centre, un blason.

(Urbino.)

170 — Une coupe à jour sur pied douche, au centre, un Amour.

(Urbino.)

171 — Une Coupe bleue à jour, forme octogone ; au centre, un médaillon, vieille femme tenant un miroir.

172 — Corbeille ronde à jour ; au centre médaillon, portrait de femme.

173 — Une petite Coupe sur pied douche, forme ronde et à jour.

174 — Un Plateau ovale en Venise, décors à figures et paysage, bordure en relief.

175 — Un Plat creux et ovale avec ornements en relief, décors bleus.

176 — Un Plateau rond en Venise, décoré d'un paysage, bordure à jour.

177 — Un grand plateau ovale en faïence de Moustiers, décoré d'une rosace de fleurs et rinceaux.

178 — Un Plateau rond posé sur piédouche, décoré d'arabesques.

179 — Un Plateau rond sur piédouche, décoré de fleurs.

(Fabrique du Midi.)

180 — Une Écuelle avec plateau ovale à jour, décors de fleurs.

181 — Grand Plateau rond avec médaillon d'oiseaux au centre.

182 — Plat rond décoré d'oiseaux et fleurs.

183 — Grand Plat rond en faïence brune de la fabrique de Pavie, bordure en relief.

184 — Un grand et beau Plat décoré de figures, cavaliers et amazone, sujet de chasse.

185 — Un grand Plat rond décoré de figures, personnages dévorés par des serpents.

186 — Très-beau Plat rond avec médaillon d'Amour au centre tirant son arc, encadré d'arabesques, bordure à ornements oiseaux et fruits.

187 — Plat rond avec amazone et chasseur, bordure à ornements.

188 — Deux Plats à blasons et figures.

(Fabrique de la Lanterne.)

189 — Deux grands Plats de Savone, décorés de figures mythologiques.

190 — Deux jolis Plats de Savone décorés de figures d'enfants.

191 — Un Plat de Savone, figure de guerrier et un chien.

192 — Un Plat avec les armes de Ranatina.

(Fabrique de Milan.)

193 — Un Plat rond à compartiments de fleurs et rosace au centre.

(Fabrique de Milan.)

194 — Un Ovale même décor et fabrique.

195 — Trois petits Plats à reflets, décorés de figures d'Amours encadrés de trophées.

196 — Un Plat à reflets de la fabrique de Gubbio; au centre, le lion de saint Marc.

197 — Trois Plats décorés de fleurs en relief.
(Fabrique de Milan.)

198 — Deux autres creux.

199 — Deux plats plus petits.

200 — Une Tasse et Soucoupe même fabrique.

201 — Sept Assiettes décorées de fruits avec bordures à fleurs.
(Fabrique de Milan.)

202 — Trois Plats ronds en faïence de Venise, décorés en grisaille de figures et architectures.

203 — Un plateau ovale décoré d'oiseaux et d'arabesques.

204 — Un Plat décoré dans le goût des faïences de Perse.

205 — Trois Pièces en faïence de Moustiers, assiette, sucrier et coupe.

206 — 36 Assiettes en faïence de Castelli, décorées de paysages et figures d'un bel émail. Cette jolie suite sera divisée.

207 — Une Aiguière en faïence de Castelli, décorée d'une figure de Neptune et d'un enfant portant un vase.

208 — Un Bol avec couvercle en faïence de Castelli, décoré de figures d'enfants.

209 — Une très-belle plaque de Castelli représentant une chasse au lion, forme ronde.

210 — Une très-belle Plaque de Castelli, bergers et animaux, forme ronde.

211 — Quatre plateaux et tasses en faïence de Castelli : Bergers jouant du chalumeau et de la musette, Andromède et paysage.

212 — Une petite assiette de Castelli : le Repos du berger.

213 — Grande plaque carrée de Castelli, représentant un Combat de cavaliers, forme carrée.

214 — Paysage et architecture.

215 — La Fuite en Égypte.

216 — Paysage avec cours d'eau.

217 — Paysage et monuments.

218 — Sainte Famille.

219 — Sainte Famille.

220 — Quatre plaques rondes : Paysage et architecture.

221 — Quatre autres plus petites.

222 — Quatre autres figures de Bergers.

223 — Deux plaques : Paysages boisés.

224 — Une plaque : la Vierge entourée d'anges.

225 — Une plaque : la Madeleine.

226 — Un plateau sur piédouche : la Danse des bergers. Fabrique des Abruzzes.

227 — Un grand plat ovale décoré d'une figure de femme montée sur un reptile. Bordure à rinceaux.

228 — Un plat creux : Suzanne et les Vieillards.

229 — Id. Paysan chargeant un âne.

230 — Id. le Fauconnier.

231 — Plat rond représentant David devant Saül, bordure à rinceaux et enfants. Armoiries d'un cardinal.

232 — Un autre de même dimension, représentant un groupe de quatre figures au milieu d'un paysage. Même genre de bordure et armoiries.

233 — Un plat : le Fauconnier; dans le fond, une Dame et un Seigneur à cheval.

234 — Un autre : Guerriers assiégeant une ville.

235 — Un autre : Chasse au sanglier.

236 — Un autre : Halte de mendiants.

237 — Assiette plate : Diane et deux nymphes en partie de chasse, avec bordure, rinceaux et armoiries.

238 — Une autre, Mort de Clorinde.

239 — Baigneuses.

240 — Groupe d'Amours.

241 — Chasse au requin.

242 — Chasse au singe.

243 — Chasse aux canards.

244 — Chasse à l'ours.

245 — Chasse au marais.

246 — Chasse au cerf.

247 — Chasse au héron.

248 — Chasseurs au piége.

249 — Id. Id.

250 — Nymphe retenant un chien.

251 — Chasse au cerf.

252 — Pêcheurs de perles.

253 — Autre assiette : Cigognes.

254 — Chasseurs d'autruche.

255 — Chasse au lion.

256 — Chasse au cerf.

257 — Chasse au buffle.

258 — Pêcheurs.

259 — Chasse au sanglier.

260 à 262 — Six vases à couvercles décorés de médaillons représentant un lion au milieu d'un paysage, de bouquets et guirlandes de fleurs. Fabrique de Pésaro.

Ces vases seront vendus par paires.

263 à 265 — Six plus petits, même forme.

Ces vases seront vendus par paires.

266 à 268 — Six vases forme bouteille, même fabrique et décors.

Seront vendus par paires.

269 et 270 — Cinq vases à anse et goulot. Même fabrique.

Seront vendus par paires.

PORCELAINES DE CHINE & DU JAPON

271 — Une potiche avec couvercle en porcelaine du Japon, la panse est ornée de quatre rosaces de fleurs en relief.

272 — Une théière en vieux Japon, forme hexagone, pans découpés à jour.

273 — Cinq pièces en porcelaine de Chine, décors à mandarins : théière, bols, tasse.

274 — Quatre tasses à anses en porcelaine de Chine, émaillées de figures et accessoires.

275 — Une Saucière faïence de Pesaro.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 49786